

A person is crouching on a light blue surface, interacting with large paper cutouts of bees and a flower. The cutouts are made of yellow and black striped paper. The person is wearing a light blue long-sleeved shirt and dark pants. The background is a light blue wall with a large, light yellow rectangular area in the center. The text "secrets d'abeilles" is written in a gold, serif font across the yellow area.

secrets d'abeilles

Secrets d'abeilles

L'enfant aime la nature avec ce qu'elle offre d'énigme et de complexité. Il sait dès sa naissance, intuitivement, qu'il fait partie d'elle et qu'il en dépend. Au départ, les abeilles suscitent surtout de la crainte. Elles piquent ! Pour les comprendre, il faut s'en approcher et pénétrer au cœur de la ruche. C'est en découvrant l'intelligence de leur société que personne ne gouverne et en comprenant le lien qu'elles ont depuis toujours avec les fleurs qu'on apprend à les aimer et à vouloir les protéger. En effet, nos abeilles font partie d'une nature qu'il faut, aujourd'hui, absolument préserver ensemble.

Un conte documentaire, une fable sensorielle « au cœur de la ruche », à partir de 4 ans. Spectacle nomade et autonome pour une comédienne/danseuse et un comédien.

Durée : 35 minutes. Jauge : environ 50.

Le spectacle peut se jouer 3 fois/jour.



Collage ©Céline Schaeffer

Écriture et conception Céline Schaeffer
avec la complicité de Elie Barthès et Lola Sergent

avec Léna Dangréaux et David Gouhier

Contact Alain Rauline
alainrauline.lemelodrome@gmail.com — 06 62 15 29 02

Production Le MélodrOme
www.lemelodrome.fr



« Le public (...) a apprécié à sa haute valeur cette approche de la vie des abeilles. (...) cette référence à la nature mise en scène par Céline Schaeffer allie émerveillement et apprentissage, beauté et connaissance... »

Journal de la Haute Marne, 14 juin 2022



Son histoire



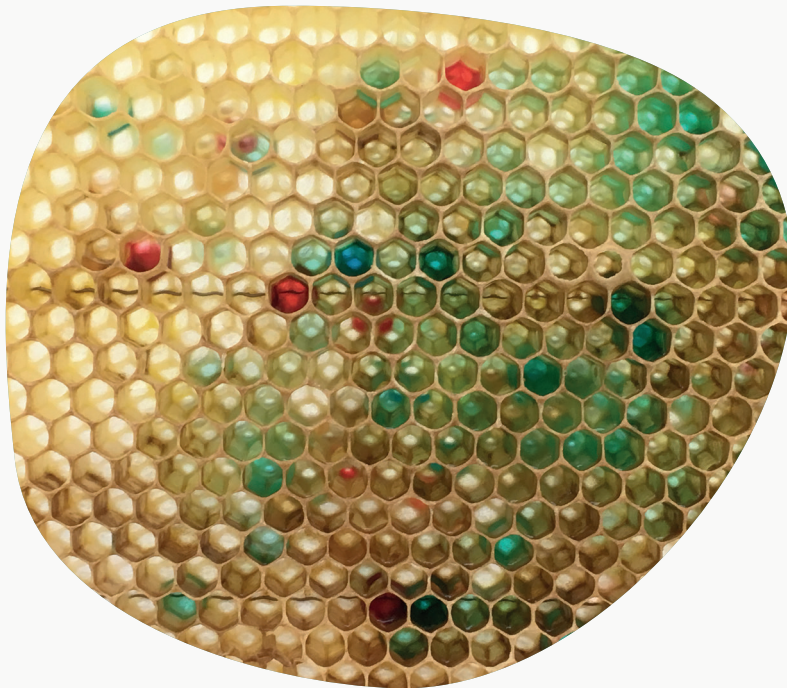
Depuis la création de *La République des abeilles* en juillet 2019 au Festival d'Avignon, le spectacle a beaucoup tourné et a donné lieu à de nombreuses rencontres avec les enfants, leurs parents mais aussi des élèves, des professeurs des écoles, des animateurs de centres de loisirs, des éducateurs de centres sociaux, etc... et nous avons été de nombreuses fois sollicités afin que le spectacle puisse se jouer également en dehors d'un théâtre.

Cette demande m'a fait réfléchir sur la possibilité de travailler sur une autre forme de *La République des abeilles*. Une forme plus intime et plus participative, libre des contraintes techniques.

Un spectacle de 35 minutes recentré autour du récit de cette vie des abeilles pouvant s'adresser à des enfants à partir de 4 ans.

Un conte documentaire et une fable écologique amenant le spectateur à la contemplation et à la compréhension.

Un conte documentaire



La ruche est « un monde » qui fait appel à tous nos sens. Mon souhait a été dès le départ de donner à voir de manière sensible et sensorielle les grands épisodes de la vie de l'abeille : l'essaimage, la naissance d'une reine, d'une ouvrière et ses différents métiers, la fabrication du miel, la pollinisation...

La trame narrative démarre début avril, à la sortie de l'hiver. On y suit les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, en passant par la fabrication du miel, sans oublier le lien vital qui existe entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation.

Il ne s'agit pas d'un exposé sur l'apiculture mais d'une plongée dans la vie de l'abeille.

Tenter d'interroger à travers cette vie notre lien à la nature.

Au coeur de la ruche



En 2019, lorsque je travaillais sur l'écriture du spectacle, j'ai imaginé différentes façons de raconter ces épisodes de la vie d'une ruche et je souhaitais notamment travailler sur la participation des enfants dans le processus de narration. Cet aspect participatif n'a pas pu être mis en place car les lieux de diffusion (grandes salles et jauges importantes) n'étaient pas adaptées.

Dans cette forme plus intime je souhaite placer **les spectateurs au cœur de la ruche**. Ils pourront devenir « des ouvrières » de la ruche ou un champ de fleurs.

Cette proximité avec le public, me donne envie d'approfondir encore plus la question du sensible et de la connaissance par l'expérimentation.

Une fable sensorielle

Collage © Céline Schaeffer



La ruche est un espace vivant où ça bourdonne, frémit et bouillonne. C'est « un monde » qui fait appel à tous nos sens.

L'espace sonore est composé à partir d'un mélange de sons organiques et de musique instrumentale et vocale. La musique raconte à la fois le déroulement des saisons, ponctue des événements précis à l'aide de motifs rythmiques et sert aussi à représenter la multitude.

Des odeurs : le spectacle est ponctué à deux endroits par la présence d'une odeur : celle de la reine, qui permet la reconnaissance de sa ruche ; et celle des fleurs qui sert de signal aux butineuses. L'odorat étant un élément de communication essentiel chez l'abeille.

Des objets et les costumes : un travail plastique et poétique sur « les objets » et les costumes participe aussi au processus narratif, au déroulement du récit.

Un travail sur la couleur vient raconter symboliquement les saisons accompagnant également les différents épisodes de la vie des abeilles.

Équipe technique et artistique



Céline Schaeffer — écriture et conception

Céline Schaeffer est entrée au théâtre par la peinture. Après une formation de plasticienne à l'école Olivier de Serres, elle travaille sur l'œuvre de Georges Perec et présente à l'université Paris 8, une « installation-théâtrale » sur *Espèces d'espaces*. En 1995, elle rencontre Claude Buchvald qu'elle assistera sur plusieurs mises en scène dont *Le Repas* et *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina. En 1999, lors d'une tournée en Italie, Valère Novarina lui propose de l'accompagner sur sa prochaine création au Festival d'Avignon : *L'Origine rouge*. Va naître alors une collaboration artistique qui se poursuivra sur les spectacles suivants mis en scène par l'auteur : *La Scène*, *L'Espace furieux* à la Comédie-Française, *L'Acte inconnu* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes en Avignon 2007, *Le Monologue d'Adramelech*, *Le Vrai sang* au Théâtre de l'Odéon en 2011, *L'Atelier volant* en 2012, *Le Vivier des noms* au Cloître des carmes en Avignon en 2015 et *L'Homme hors de lui* au Théâtre de la Colline en 2017. S'intéressant aussi au lien entre le théâtre et la musique, elle travaille auprès du musicien et metteur en scène Roland Auzet sur *Tu tiens sur tous les fronts*, un spectacle d'après des textes de Christophe Tarkos. En 2012, au Festival d'Avignon (Sujets à Vif), elle met en scène et en espace Stanislas Roquette dans *L'Inquiétude* de Valère Novarina. En août 2015, elle part en Haïti pour mettre en scène avec Valère Novarina *L'Acte Inconnu* avec des acteurs Haïtiens. Ce spectacle sera créé en septembre 2015 au Théâtre de l'Union à Limoges (Festival des francophonies) et repris à la Maison des Métallos à Paris. Par ailleurs, elle joue régulièrement depuis 20 ans, dans un festival de théâtre en plein air dans le Diois, enseigne dans différentes écoles de théâtre. En 2019, elle fonde sa compagnie Le MélodrOme pour la création de *La République des Abeilles*.



Élie Barthès — scénographie et images

Il a commencé son travail de scénographe en étudiant l'architecture à L'IUT de Toulouse. Il s'est intéressé ensuite aux arts numériques en poursuivant ses études aux Arènes en BTS audiovisuel. Rapidement, il a commencé à travailler en indépendant pour des structures variées. Ingénieur du son, puis chef d'équipement, il se spécialise ensuite en vidéo-mapping. Après plusieurs créations et de nombreuses collaborations artistiques, il continue ses recherches en scénographie.



Léna Dangréaux — comédienne

Formée au Conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris et à l'École Supérieure Nationale du Théâtre national de Bretagne sous la direction d'Eric Lacascade où elle a travaillé avec notamment avec Stuart Seide, Les Chiens de Navarre, Dieudonné Niangouna, Bruno Meyssat, Le Work Center de Grotowski, Eric Didry, Arthur Nauzyciel, D'de Kabal, Maya Bösch, Emmanuelle Huynh, Ludor Citrik... Au théâtre elle joue sous la direction d'Eric Lacascade *Constellations II* ; Luc Bondy *Le Tartuffe* de Molière ; Florent Trochel *Montagne 42, 3 Bonheurs, 24 Vallées*. En 2019/2020 elle a joué *TRUST/SHAKESPEARE/ALLÉLUIA* de Dieudonné Niangouna et *Métamorphoses* d'après Ovide mis en scène par Luca Giacomoni. En 2021, elle est Ariel dans *La Tempête* par la Compagnie Sandrine Anglade, et joue dans *La République des abeilles* mis en scène par Céline Schaeffer pour Le MélodrOme.



David Gouhier — comédien

Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg en 1995, il est repéré dès l'école par Bernard Sobel qui lui donne l'occasion de jouer Edmond au côté de Maria Casarès dans *Le Roi Lear* de Shakespeare. L'année suivante, c'est Adel Hakim qui lui confie le rôle de Pyrrhus dans *Les Troyennes* de Sénèque. Peu après, c'est Jean-Pierre Vincent qui l'embarque dans une série de spectacles aux Amandiers : *Karl Marx théâtre inédit*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Homme pour homme* de Brecht, *Le Tartuffe* de Molière, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset. Par la suite, il joue au théâtre avec Claude Buchvald *Tête d'Or* de Claudel ; Élisabeth Chailloux *La Fausse Suivante* de Marivaux, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès et *Le Baladin du monde occidental* de Synge ; Jean-Louis Benoît *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni ; Laurent Gutmann *Spendid's* de Genet et *Le Petit Poucet*. Il retrouve Jean-Pierre Vincent dans *L'École des femmes* de Molière, puis *Les Acteurs de bonne foi* d'après Marivaux. Il fait la rencontre de Gérard Watkins et joue dans *Scènes de violences conjugales* et *Ysteria*. Au cinéma, il tourne avec Pascale Ferran. À la radio, il travaille avec Cédric Aussir et Sophie Picon. David Gouhier anime des ateliers aux Amandiers, à La Cité internationale, au Théâtre de la Tempête et pour la compagnie La Position du Guetteur.



Lola Sergent — costumière

Elle se forme à l'école Duperré où elle explore les courbes du corps, ses lignes et ses limites. C'est au cours de ce BTS design de mode qu'elle s'intéresse particulièrement au spectacle vivant en transposant son savoir vers le costume. Après un an aux Beaux-Arts de Lyon en design d'espace, elle se passionne pour la scénographie et termine ses études avec une licence professionnelle en scénographie théâtrale à Paris III en partenariat avec l'école Duperré. Elle travaille aux côtés de Marie Le Garrec, Muriel Delamotte, Antoine Fontaine ou encore Michel Bathélémy. Depuis deux ans, elle fait partie du collectif « Mineurs de fond », pour lequel elle travaille en tant que graphiste et scénographe pour des événements principalement musicaux entre Paris et la Savoie. Actuellement elle travaille en tant que scénographe sur la prochaine création du metteur en scène Sylvain Levitte *La Nuit des Rois* de Shakespeare qui se jouera en automne 2020 et tend à continuer ses recherches sur plusieurs créations contemporaines autour du théâtre, de la danse et du cinéma.



« Céline Schaeffer nous raconte, avec une précision scientifique, avec un sens de l'observation aigu, la vie d'une ruche au jour le jour, sur une année. Elle a désiré plonger le spectateur dans le visible, dans les actes, sans laisser la moindre place à la psychologie des abeilles. Le public est ainsi observateur d'une vie lointaine, inconnue et parfois effrayante. Il apprend, à la manière d'un précis de sciences naturelles, la vie de ces insectes et, en comprenant ce monde offert à son regard, le jeune spectateur se prend à l'apprécier, voire à l'admirer. »

PIÈCE [DÉ]MONTÉE – N°312 – JUIN 2019





contact

Alain Rauline

alainrauline.lemelodrome@gmail.com

06 62 15 29 02

www.lemelodrome.fr